Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 25-10-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reconocer, analizar y valorar la experiencia vivida durante la circulación, retomando aprendizajes técnicos, expresivos y de convivencia para integrarlos a los ensayos finales de la muestra, reforzando la autonomía creativa y el trabajo colaborativo del grupo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con un círculo de bienvenida para reconectar después de la experiencia en Titiribí de las circulaciones. Se contextualiza el propósito de la sesión: reflexionar sobre la circulación, identificar aprendizajes y proyectar lo vivido hacia la construcción de la muestra	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**

		final. Se lleva a cabo un breve ejercicio de respiración consciente y conexión corporal, para disponer cuerpo y mente hacia el trabajo creativo y reflexivo.	
30 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se abre un espacio de diálogo donde los participantes expresan sus vivencias durante la circulación: momentos que más los marcaron, aprendizajes técnicos y emocionales, retos y sensaciones sobre el encuentro con el público y la comunidad. Se guían preguntas que invitan a reconocer el valor de la experiencia y a identificar elementos a fortalecer para la muestra final (transiciones, cohesión grupal, seguridad y presencia escénica).	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:**
1h 10 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realiza un calentamiento integral que incluye movilidad articular, conciencia corporal, trabajo rítmico en grupo y ejercicios para fortalecer confianza y conexión. Luego, se inicia el ensayo guiado de la muestra, reforzando transiciones, entradas, salidas y líneas de movimiento. Se profundiza en aspectos expresivos, ritmo, proyección corporal y calidad del gesto, integrando aportes surgidos tras la circulación. Se corrigen secuencias y se revisan criterios de seguridad en acrobacia.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
70 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se realiza un segundo ensayo con mayor énfasis en continuidad escénica y comunicación grupal. Las participantes aplican ajustes realizadas en el primer bloque. Se ensayan momentos de cohesión y sostén emocional, recordando la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante

		importancia del cuidado mutuo y la presencia escénica. Se proyecta colectivamente cómo desean comunicar su obra final y se definen compromisos para el siguiente encuentro.	Colchonetas
20 min	**5. Valoración**	Se hace cierre desde la palabra reconociendo avances, emociones y retos del día. Cada participante expresa un aprendizaje clave para fortalecer la muestra. Se realiza estiramiento guiado enfocado en liberar tensión muscular, respiración profunda y relajación. Se recuerda la importancia de disciplina, cuidado corporal y responsabilidad para el cierre del proceso pedagógico y creativo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas